{ العدد الخامس والعشرون } القاهرة فى ١٤ أدار سنة ٥٧٠٦ — ١٦ فبراير سنة ١٩٤٦ { السنة الثانية }

2me Année

No 25

الكليم

الاشتراكات

٥٠ قرشا عن سنة

الادارة

١٥ شارع طورسينا

الظاهر — مصر

صاحب الامتياز

جمعية الشبان

الاسرائيليين القرائين

رئيس التحرير

يوسف كمال

AL-KALIM (Revue Israelite Caraime)

15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

היהודים הקראים בישראל

הספריה המרכזית

סימן ____ מס' מלאי 5118

حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فاروق الاول
(بمناسبة عيد الميلاد الملكى السعيد)

الشعـــــــلة

الشعلة رمز ، لعله اروع من كثير من الرموز .

فهذه الشعلة ، التى وردت فى اساطير هوميروس الحكيم الاغريق القديم ما شأنها .

يقول هوميروس ان الآلهة كانت تقيم فى اعلى جبل الاولمب ، وكانت تحتكر النار ، وتحرم منها الانسان ، فشـــاء اله منهم هو بروميثيوس ان يفك هذا الاحتكار ، والا يحرم الانسان هذه النعمة ، فسرق النار ، واهداها الى الانسان ، فعاقبته الآلهة بتقييده طول حياته ، ولكن النار وصلت الى الانسان فاستغلها ، فكانت من أسباب رقيه الانسانى

واتخذها الاغريق القدامى رمزا لهم ، فكانوا يحملونها ويعدون بها الى حفلاتهم الرياضية فى المدن الاغريقية خصوصا فى اسبارطه واثينا .

وفى العصر الحديث اتخذت شعارا للألعاب الاولمبية ، ولعلها كانت زينة حفلات الالعاب الاولمبية الاخيرة فى برلين .

هذه هى الشعلة عند الاغريق .... عند الحكماء الغربيين وفلاسفة اليونان . . . فاذا كان فى مصر

كان فى مصر تقليد فرعونى آخر . هو ان تطلق اربعة من الطير ، يوم تتويج فرعون ملكا ، فتنقل هـــذه الطيور الاربعة نبأ التولية فى انحاء الارض المصرية . استعمل هذا فى عواصم مصر الفرعونية ، ومنها من غير شك (طيبة) الخالدة

ونحن اليوم فى عصر الفاروق ، نتخذ تقليدا لعله أجمل تقاليدها جميعا

واذن فنحن المصريين ، نصهر حضارة الغرب وحكمة الغرب مع تقاليد الشرق وحكمة الشرق ، فتخرج لنا فى هـــذه البوتقة حكمة خالدة على الأيام ، وتقليد باق على الزمان . . . يدفعه الفاروق ويلهبه حب الشعب للفاروق . . .

ماذا نقول عن الفاروق بعد كل ذلك

يحيا الملك ، وعيد الملك وشعلة الملك

جنون الحفلات

فى أسبوع واحد اقيم أكثر من ثلاث حفلات فى المنازل — حفلات مدت فيها موائد بيضاء ثم موائد خضراء ، حوت الاولى ما لذ وطاب من مأكل ومشراب وحوت الثانية أوراق ودراهم مثل التراب هو وباء انتاب الطائفة غنيها وفقيرها ، نخشى ان يأكل الاخضر واليابس فان كان خطره على الاغنياء كامن ومستتر فهو مخيف على متوسطى الحال ومهلك للفقراء

نريد حركة تطهير من هذا الوباء الخطير

أبو يعقوب

استيطان القرائين فى فلسطين

حتى الحرب الصليبية الأولى

معربة عن كتاب تاريخ وآداب اليهود لجا كوب مان الجزء الثانى

إن الدور الذى قام به القراؤون فى الأرض المقدسة وخاصة فى أورشليم حتى نهاية القرن الحادى عشر كان دوراً هاما . فقد أسسوا فى أورشليم مركزهم الروحى الرئيسى وقام بها كثير من عظماء علمائهم . ومن تلك المدينة بدأوا حركة دعاية واسعة لنشر مذهبهم فى سائر الأقطار . ومن جهة أخرى كان يفد إلى أورشليم حجاج عديدون من مختلف أنحاء العالم وكان بعض هؤلاء الزائرين تجتذبهم مبادىء القرائين فينضمون اليهم ، يعودون الى وطنهم ويشرعون فى نشرها بين بنى ملتهم وكذلك كان يفد الى أورشليم طلاب العلم ليدرسوا على يدى مشاهير اساتذة القرائين . ومن جاء لتلقى العلم نذكر (طوبيا بن موسى) من القسطنطينية (واين الترس) من مدينة كستيلا بأسبانيا وكلاهما درس على يدى العالم العظيم (يشوعا بن يهوذا) المعروف بأبى الفرج فرقان بن أسد . ويحتمل أن يكون بين من تلقى العلم هناك ايضا (يعقوب بن شمعون) من مدينة بيزنطه وهو الذى ترجم إلى العبرية أحد مؤلفات أبى الفرج .

وأول من استوطنوا أورشليم من القرائين كانوا قد جاءوا اليها من بلاد بابل والفرس حيث نشأ هذا المذهب . ويقول القراؤون الذين جاءوا فيما بعد أن (عنان) مؤسس هذا المذهب استوطن المدينة المقدسة لأنه كان مضطهداً من الاكثرية الربانية فى بابل ولكن هذا الزعم غير مؤيد من الوجهة التاريخية . والصحيح كما يقول (سلمون بن يروحام) أن هجرة القرائين إلى الأرض المقدسة بدأت بعد (بنامين النهاوندى) وفى رأى العالم (بوزنانسكى) أن القرائين بدأوا يفدون الى أورشليم فى القرن العاشر ، الا انى ارى انهم قد بدأوا فى الهجرة اليها فى النصف الثانى من القرن التاسع وهذا الرأى تؤيده دلائل ثبتت أخيراً .

وقد نشرت رسالة تتضمن دعوة الى القرائين فى مختلف الأقطار تحثهم على الهجرة إلى أورشليم لتأسيس مركز روحى فيها . وكاتب هذه الدعوة ظل مجهولا إلى حين ثم اتضح أخيراً أنه كان (دانييل القوميصى) وقد حث فيها القرائين على وجوب زيادة عددهم فى أورشليم ويؤكد فى دعوته أن الحكام المسلمين هناك يطلقون للقرائين حرية السير على طريقتهم المعيشية والدينية ، وأنه لا يخشى شىء عليهم من جهة الربانيين المقيمين هناك وقد اقترح (دانييل) خطة عملية لهجرة القرائين وهى أن ترسل كل طائفة فى كل قطر وفداً مؤلفا من خمسة اشخاص للاقامة فى أورشليم على نفقة طائفته ، وبذلك يزداد عدد القرائين فى أورشليم حيث يحيون حياة زهد وتقوى ويصلون لاستعادة مجد اسرائيل .

ويبدو أن موضوع الهجرة الى الأرض المقدسة قبل مجىء المسيح كان مثاراً للجدل بين القرائين فى بابل وبلاد الفرس . وقد وجد (دانييل) من واجبه أن يحارب الرأى القائل بأن عودة اسرائيل إلى أورشليم يجب أن تكون عملا إلاهيا كما كان تشتته . فكان (دانييل) يكرر الحث على وجوب الهجرة الى فلسطين قبل مجىء المسيح من أجل طلب الغفران من الله .

والغرض من استيطان الأرض المقدسة هو أن يعيشوا عيشة دينية خالصة كما يتصورها القراؤون ويقضون الأيام فى بكاء وندب من أجل المنفى ويتوسلون إلى الله لإعادة الملك . وقد اتبعوا فى المعيشة طريقة (أهل صيون) . وكان أكل اللحم محرما فى أورشليم ، ولم يكن مسموحا إلا من أجل القرابين . وكان يشترط فى عقود الزواج التى تحصل بين زوجين من الربانيين والقرائين على أن لا يأكل لزوج الربان لحما طلقا . ويتضح أن استيطان القرائين لأورشليم قد حدث قبل وصول (دانييل القوميصى) كما يظهر من دعوته . ولكنه وجد من واجبه أن يدعو إلى زيادة عددهم . ومبادىء القرائين انتشرت هناك قبل (دانييل) بجهود (ملك الرملى) الذى ذكره (القرقسانى) فى قائمة زعماء القرائين الذين ظهروا قبل وبعد (عنان) .

(يتبع)

موسى فرج السمرجانى

يوسف القدسى

يعود الى خدمة ابناء طائفته الكرام

فقد افتتح ورشة موبيليات شارع ابن ادريس رقم ١٠

كيف تستفيد من ملكاتك العقلية

يؤكد لنا علم النفس الحديث أن الانسان العادى لا يستفيد الا من خمس الملكات العقلية ، وتبقى الاربعة الاخماس الاخرى خاملة ما لم يعمل على تدريبها وتنشيطها واستغلالها فى حياته اليومية

وتنشأ معظم العيوب التى تشوب تفكير الانسان عن اهماله لبعض المبادىء الاولية والقواعد البسيطة كالتسرع فى الاجابة على الاسئلة والحكم على الاشياء او كالحياء والخوف اللذين قد يعتريانه عند مواجهة الغير — ومن السهل عليك أن تعرف مدى النقص فى تفكير شخص ما ، اذا لاحظت كيفية إجابته على الاسئلة البسيطة فاذا قلت له مثلا ما هى الفأس ؟ فأجابك فوراً « انها اداة تستعمل لحفر الارض » دل ذلك على عقليه غير منتظمة التفكير ، اذ أن هناك أدوات غير الفأس يشملها هذا التعريف — كما انك لم تسأله عن استعماله حتى تكون اجابته هكذا .

فأعمل على أن لا يكون كلامك على هذا النحو ، بل عود نفسك على تحديد المعانى ، وتوضيح الحديث وسيتطلب منك ذلك بعض الوقت والجهد ولكنك سوف تشعر فى النهاية أنها خير وسيلة تساعدك على تركيز قواك العقلية ويمكنك من ايجاد الحلول الصحيحة لما يواجهك من مشاكل وصعوبات فى حياتك

وتتوقف القدرة على الانتباه والملاحظة على الموضوع والعمل الذى تعالجه ، والشخص العادى لا يمكنه أن يوجه كل انتباه الى موضوع ما إلا اذا كان ذا اهمية حيوية لديه ، ويصرف النظر عن درجة الأهمية التى تعلقها على الموضوع يجب أن تكون قادراً دائما على تركيز انتباهك فيه وحده .

ان نور الانتباه يشبه شعاع الضوء ، تضعف كلما انتشرت — وعليك أن تدرب نفسك على تقوية ملكة الملاحظة والانتباه بممارسة بعض التمرينات العقلية البسيطة فى أوقات فراغك ، كأن تمعن النظر فى أى شىء يقع عليه بصرك وتحوطه بنظرة خاصة لمدة لا تزيد عن خمسة دقائق ثم تتركه جانبا وتكتب له وصفا شاملا ، محاولا وضع كل التفصيلات التى علقت بذهنك عنه ثم ترجع اليه مرة أخرى وتقارنه بكتابتك لتتعرف على نواحى النقص فى ملكة الانتباه عندك وتعمل على تقويتها بتكرار مثل هذا التمرين

والذاكرة من الملكات التى تظل ثابتة على الحالة التى خلقت عليها فلا يمكن تقويتها بدرجة محسوسة وان امكن فقدها فى بعض الحالات — وكل ما يمكن عمله فى سبيلها هو تحسين طريقة التذكر بتطبيق نظرية التداعى والاقتران — فكلما اقترن الموضوع الذى تريد أن تتعلمه أو تذكره ببعض الظواهر الثانوية البسيطة ساعد ذلك على سهولة استرجاعه وتصوره كحقيقة واضحة ملموسة بكل تفاصيلها ، اذ أن هذه الظواهر الثانوية تكون بمثابة حلقات يستند اليها التفكير فى الرجوع الى الماضى لاستدعاء الصورة كوحدة كاملة وهذه هى التى يعتمد عليها علم التربية الحديث فى تعليم النشأ

وما من شىء يؤثر على نشاط الفكر وحدة الذهن كما يؤثر عليها الثقة بالنفس ، فهى التى تمنع عنك الخوف والتردد والخجل — وتضفى على حركاتك وتصرفاتك حداً من السكينة والاطمئنان يساعد ملكاتك العقلية على العمل فى هدوء ونشاط ، فاعمل على أن تعزز ثقتك بنفسك — واحذر من أن يستولى عليك شعور قوى بالندم والخطيئة يحول الاتجاهات الصحيحة لنشاطك الفكرى

واذا أدت بك الظروف الى أن تفقد بعض الثقة بنفسك — فلا تظهر هذا الضعف لغيرك بل ابذل كل ما فى وسعك حتى تبدو للناس هادئا مطمئنا ، لا تضطرب ولا تتردد ولا تحن رأسك بل تظاهر بالشجاعة والقدرة على مواجهة الصعاب وحدك — واعلم أن الثقة بالنفس تكتسب بالمران والتكرار والاقدام وليتأكد الذين تثبط هممهم افكار الفشل وصور الهزيمة أن من لم يرتكب خطأ لن يحرز نصراً والفشل خير من الهرب لأن الاول يقترن بالشجاعة وهى عامل البناء فى كيان الانسان بينما ينطوى الآخر على معول العدم والفناء

فخبر لك أن تقول لقد حاولت وفشلت من أن تقول لا يمكننى ؟

ا — ع

جنـــة الاطفال

جوزيف زكى مرزوق وشركاه

جميع أصناف لعب الاطفال شارع الموسكى عمارة بلاتشى القديمة

شؤون طائفية

دعنى أيها القارىء أتحدث اليك حديثا هادئا واترك لى المجال للكتابة فى موضوعات متباينة لا ارتباط بينها ، انما هى على كل حال شؤون طائفية قد تهمك وقد تملك ، فهاهو مجلسنا الملى قد انسلخ من عمره عامين ونصف وبقى نصف عام وتنتهى مدته ، ولا بأس من ان نقول ان المجلس الحالى يعتبر من أحسن المجالس منذ بدء تكوين المجالس الملية ، فهو قوى بشخصياته ، وقد استند الى تأييد الطائفة التى رأت فيه انه خير من يمثلها ويعمل على النهوض بها ، وفى عهده تمت اصلاحات ونفذت بعض المشروعات ، لكن هل ادى هذا المجلس رسالته كاملة ، اظن أن الجواب على هذا السؤال يحتاج بنا الى ان نقف هنيهة لنستعرض أعماله واحدة واحدة ، وقد حاولت الوقوف على معرفة قراراته فقيل لى أن ابناء الطائفة ليس لهم الحق فى ذلك ، فعجبت لذلك اذ انى أحد أفراد الطائفة والتى يستمد المجلس سلطته منها ، والمفروض أن تحاط علما بما يجرى لمصلحتها ، وقد ناشدت « الكليم » المجلس عدة مرات أن يعلن قراراته فعهين وقال ان هذا خروجا على المألوف ، فلم يكن أمامى غير أن التزم الصمت واحوم حول ما يشاع وما يقال ، جمع المجلس من الطائفة ما يربو على الأربعة آلاف جنيه ، وها قد مضى عام ولا ندرى ما مصير هذا المبلغ ، ويتساءل ابن الطائفة هل جمعت هذه التبرعات لتودع فى البنك ونفرح بأن لنا رصيداً كذا الف جنيه ، ومنذ بضعة أشهر كان المنزل المواجه لكنيس العباسية معروضا للبيع ، وحصلت مساومات لشرائه وجعله مركزا للطائفة ومنشآتها ، وعرض المجلس مبلغا يقل عن الثمن المطلوب فرفض المالك ، وبيع المنزل للغير وضاعت منا فرصة ذهبية لا تعوض ، وقد تولتنى الحسرة حينما مررت بالمنزل ورأيت ما قام به المشترى من اجراء تصليحات وبناء دور ثان زاده جمالا فوق جمال ، ان المجلس مطالب باتخاذ قرار سريع فى نوع المشروع الذى سيصرف فيه المبلغ المتجمع من التبرعات ، ولا داعى للانتظار .

ثم يجىء موضوع البساتين ، فقد علمنا ان قطعة من الارض الداخلة فى نطاق المساحة الممنوحة لنا من الحكومة المصرية لدفن موتانا كانت قد تسلمتها السلطات العسكرية فى أوائل الحرب لاستخدامها فى الاغراض الحربية على ان ترد لنا بالثانى بعد زوال الاضطرابات الدولية وقد اقيمت على تلك الارض مبان ووصلت بالمياه واجريت عليها أعمال انشائية ثابتة ، ويستدل انه ليست هناك نية فى اخلاء تلك المنطقة ، فهل للمجلس الملى دراية بذلك وهل اتخذ ما يلزم من الاجراءات المطالبة برد الارض ، هذا ويجب على المجلس ان يشرع فى أقرب وقت بتعيين حدود الارض الخاصة بنا مع وضع علامات أو أعمدة ظاهرة للعين وعلى مسافات متقاربة ومنها يستدل على حدود الأرض ، كذا يقوم بمسح الأرض وتخطيطها وعمل خريطة لها ، واقترح منح قطع أرض مجانية للأسر التى ترغب فى دفن موتاها على الحدود والغرض من ذلك هو اشغال تلك الارض المتطرفة

وهناك موضوع يشغل بال الطائفة فى الوقت الحاضر وهو خروج بعض الفتيات عن الملة ، والغرض كما لا يخفى على أحد هو الزواج ، ان هذه كارثة تهدد القرائين ، ولا يجب ان نحمل الفتاة وحدها مسؤولية عملها ، بل تشترك فيه الطائفة وشبانها فى هذا الوقت الذى أصبح فيه الشاب ينظر الى الزواج كصفقة يجب الخروج منها رابحا ، والنقطة التى نود الاشارة اليها هى أن المحافظة كانت سابقا تخطر دار الشرع حينما تطلب فتاة اشهار اسلامها لترسل مندوبا من طرفها للتفاهم مع الفتاة واقناعها بما فيه مصلحتها قبل اتخاذ قرارها النهائى ، أما الآن فقد توقفت المحافظة عن ابلاغ دار الشرع ولا ندرى السبب فى ذلك ، فالواجب اذن والحال كذلك الاتصال بالحكومة المصرية ورجاء المخصص بضرورة افادة دار الشرع فى مثل هذه الحالات

وأخيراً نتكلم عن التبرعات التى تجمعها بعض الجمعيات والهيئات وحفلات الشاى التى تقام بين حين وآخر بقصد جمع اعانات ، ونحن نخشى ان يمل أبناء الطائفة هذه الفرض التى لا حد لها فى طلب المساعدات ، ونرجو مخلصين أن يكون هناك نظام يكفل استمرار التبرعات دون ما ارهاق وان تصرف هذه الأموال فى الأغراض التى جمعت من أجلها .

ابلى أمين ليشع

أخبار متنوعة

— وافق يوم ١١ فبراير الماضى عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فاررق الأول حفظه الله فأقيمت الزينات فى شوارع العاصمة وميادينها . كما لبست القاهرة حلة بهيجة فى الليل احتفالا بالعيد السعيد واشترك الجيش المصرى فى هذا العيد بالاحتفال بارسال شعلة من الاقصر الى ساحة عابدين كما قدم الشعب اللبنانى شعلة أخرى قامت من بيروت مارة بفلسطين الى ساحة عابدين أيضا . أعاد الله هذا العيد السعيد على جلالته وعلى مصر بالخير واليمن

— كاد المجلس الملى ان ينتهى نهائيا من بحث وفحص التعديلات المزمع ادخالها على اللائحة النظامية الداخلية للطائفة تمهيدا لاجراء الانتخابات القادمة على اساسها وقد علمنا انه ينتظر عرض اللائحة الجديدة وما ادخل عليها من تعديلات فى دار الشرع لمدة اسبوعين ليطلع عليها من يرغب .

— سجلت وزارة الشئون الاجتماعية جمعية الاخوان القرائين برقم ٥٥ القاهرة طبقا للنظام الجديد حسب قانون الجمعيات الخيرية والمؤسسات الاجتماعية .

— ألقى حضرة الأستاذ مراد بك فرج المحامى وشاعر الاسرائيلية محاضرة قيمة فى موضوع « اليهودية » بدار جمعية شبان حب التوراة بعد ظهر يوم الاحد ٢٧ يناير حضرها جمهور غفير من أبناء الطائفة وعلى رأسهم سيادة الحاخام الاكبر وعقب المحاضرة تناول حضرته الشاى مع جميع الحاضرين .

— أقامت جمعية الاخوان القرائين حفلة شاى فى دار الوجيه دافيد زكى ليشع لمناسبة مرور عام على تأسيس مطعم الفقير بحى القرائين وقد لاقت الحفلة النجاح الذى كان متوقعا لها . ومما يسر ان نشاهد وجوها جديدة فى الحفلات الخيرية .

— وافقت وزارة الشئون الاجتماعية على الحفلة التى ستقيمها جمعية الشبان الاسرائيليين القرائين يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٤٦ وقد نشرنا الاعلان الخاص بها فى مكان آخر من المجلة

— كان يوم السبت ٩ فبراير موعد المحاضرة الثانية لجمعية شبان حب التوراة وموضوعها « الآخرة » وقد ألقاها هذه حضرة الحبر الجليل يوسف ابراهيم يغطوب . وشرفها جمهور ليس بالقليل من ابناء الطائفة

— توافق ليلة السبت ١٦ فبراير الجارى ليلة عيد بوريم « استير » عند طائفتنا أعاده الله على الطائفة بالخير والبركات .

— ستعلن لجنة الرحلات بجمعية الشبان الاسرائيليين القرائين عن برنامج الرحلات عن الموسم القادم من عام ١٩٤٦ وسيحدد موعد الرحلة القادمة عقب حفلة الجمعية وذلك لتوحيد الجهود للحفلة المذكورة .

— تهتم لجنة الفطير بعيد الفصح فى هذه الايام فى تنظيف وبياض الفرن الكاشير استعدادا لعمل الفطير اللازم للعيد .

— عقب عيد بوريم تبدأ دار الشرع فى تحصيل تبرعات الطائفة للفقراء بمناسبة العيد وتبلغ قيمة ما يوزع سنويا عليهم نقدا فقط حوالى المائة جنيه

— تقرر ان تقام حفلة مدارس الطائفة الاسرائيلية يوم السبت ٩ مارس بقاعة يورت التذكارية فنرجو من حضرات خريجى المدرسة الاتصال بادارتها لاستلام دعاوى الحضور .

— وافق المجلس الحسبى على ترشيح كل من حضرتى الاستاذ حبيب ابراهيم والاستاذ توفيق مراد عضوى ملية الاول للمحاكم الاستئنافية والثانى للمحاكم الابتدائية

فضيات نجيب وثابت يعقوب

هى أحسن ما يقدم من الهدايا فى جميع المناسبات

تجدوها عند محلات شيكوريل . وعمر أفندى . وسمعان . وجميع المحلات الكبرى بمصر والاسكندرية

أخبار رسمية

حسب المقيد بسجلات دار الشرع

(المدة من ١٦ الى ٣١ يناير ١٩٤٦)

شحاته بن توفيق فرج نونه

عبده بن يوسف عبده حتى

عبده بن زكى موسى دارد الحلو

تكرر دار الشرع الرجاء بقيد المواليد الاناث لصالحهم ولامكان ضبط الاحصاء

جاك موسى الياهو الكافور والآنسة فورتنيه زكى يوسف الياهو

امين فرج يعقوب حينا والآنسة انطوانيت باروخ مسعوده

سعد موسى داود الحلو والآنسة نظلى فرج موسى مرزوق

عبده يوسف التفاحى والسيدة روجينا يوسف دباح

مولود ميت ابن باروخ خضر السبيع

فورتنيه امين خضر حييم (اربعة شهور)

جوزيف فرج سليم حتى (شهران)

قصة استير

قصة رواها لنا آباؤنا أمس ونرويها نحن اليوم وسيظل يرويها أولادنا واحفادنا ... قصة الخلود ... قصة التضحية والعرفان بالجميل ... قصة امرأة انقذت شعبا ... قصة استير .

كانت استير زوجة لملك الفرس المدعو احشو يروش وكان ابن عمها مردخاى يشتغل فى خدمة الملك . وكان هامان الوزير الأول فى القصر ولم تكن العلاقة بينهما صافية . فقد كان هامان يضمر العداء لاستير ومردخاى ويتحين الفرص للايقاع بهما خصوصا لما علم انهما من بنى اسرائيل . وحانت الفرصة ، فقد غضب الملك لتغلب مردخاى عليه فى لعبة الفوريم فيتصيد هامان هذه الفرصة للايقاع بهما بل باليهود جميعا فيصدر الملك امره بقتل اليهود جميعا فى اليوم الثالث عشر من شهر آدار

علمت استير وعلم مردخاى بالأمر فصاما ثلاثة أيام وصام معهما جميع اليهود وفى اليوم الثالث دخلت استير على زوجها الملك رغم علمها انه غاضب وانه ليس لها ان تدخل حجرة الملك قبل مضى ٣٠ يوما والا عرضت نفسها للاعدام . لم تبال استير بكل هذا ودخلت حجرة الملك وايمان الله يملأ قلبها فاذا بالملك يعفو عنها واذا به يسألها حاجتها فتدعوه الى وليمة ثم الى وليمة أخرى فى دارها فيكرر الملك سؤاله عن حاجتها فتجيبه استير « لقد باع شعبى وباعنى رجل وعرضنا للهلاك وهو عدو لك ولى » فلما سألها عنه قصت عليه استير كل ما تعرفه عن هامان واخبرته بسوء نيته وخبث طويته فتأثر الملك لهذا الموقف وأمر بأن يصلب هامان على الخشبة التى كان قد أعدها هو ليصلب عليها مردخاى وأعطى استير ومردخاى كل ما كان هامان يملكه . ولما علم الشعب بذلك لم يتعرض أحد منهم لليهود بسوء

وهكذا انقذت استير شعبها من الهلاك وكان عيدا وسيظل عيداً وستظل استير رمزاً للتضحية فى تاريخ بنى اسرائيل

طبع بالمطبعة التجارية الحديثة

هل من مفسر ؟

بما أنه لم يصل للمجلة الا ردا واحدا على الأسئلة التى أوردتها بالعدد التاسع عشر من مجلة الكليم الغراء فقد طلب منى الكثيرون ان اجاوب عليها ورداً على ذلك أقول

عن السؤال الأول : — لما وقع الخلاف بين الملك شاؤل وداود وقطع هـذا الاخير الأمل فى استرضاء الملك ومصالحته تعاقد معه يهونتان ابن الملك شاؤل (صموئيل ا - سفر ٢٠) على ان يحافظ داود على عائلة الملك شاؤل فيما اذا تملك داود على بنى اسرائيل ولما رأى داود ان الملك يحاول قتله بشتى الطرق ترك زوجته ميخال وهاجر الى بلاد أخرى فكان من شاؤل ان اخذ ابنته ميخال وأعطاها بحكم مركزه الى رجل آخر اسمه فلطيئيل ثم لما مات شاؤل وابنه يهونتان وتملك داود قام هذا بتنفيذ تعهداته التى قطعها على نفسه الى يهونتان فبحث عمن بقى من عائلة شاؤل للمحافظة عليه ومن ضمنهم ميخال طبعا فقد طلبها ليبسط حمايته عليها

أولا — للمحافظة على العهد الذى بينه وبين يهونتان

ثانيا — لان داود لم يعترف بزواجها من آخر ويعتقد ببطلانه بما انها لم تطلق منه فطلبها من فلطيئيل ليعتقلها عنده ويحرمها معاشرة رجل آخر ثم هو يعتبرها مملوكة له بموجب المهر الذى طلبه أبوها منه وقام بدفعه ومما يثبت انها كانت معتقلة وغير داخلة فى عشرة الملك داود انها - أولا - لم تنجب أولادا فى حياتها (هذا بخلاف ما ورد خطأ فى صموئيل ٢ سفر ٢١ بان ميخال لها خمسة أولاد وصحته ميراب بنت شاول وقد ذكر ذلك سهوا) - ثانيا - كانت تكره الملك داود وهى معتقلة عنده وكانت تحتقره كما ورد فى صموئيل (٢ سفر ٦) اذا اعتبرت نفسها اسيرة ومنفصلة عنه - فمما ذكر يعلم ان ميخال لم تكن فى عشرة الملك داود بل كانت منفصلة عنه

عن السؤال الثانى — ان الملائكة لها مراتب ودرجات كما يعلم ذلك من وصف ميخائيل فى آخر سفر من دانيال بقوله الرئيس الكبير فهم أسرار أو ارواح الهية يمكنهم التغير اى التلون لاى شكل كان سواً آدمى جسمانى او غيره وهم ينفذون أوامر الله جلت قدرته ويأتون بالمعجزات والآيات البينات الخارقة العادة وان أنبياء بنى اسرائيل لهم مراتب تتفاوت اشخاصهم فى الدرجات بحسب اهميتهم وبحسب مقتضيات الاوقات التى ارسلوا فيها أو لأجلها فمنهم من يرى رؤيا ليلية ومنهم من يرى رؤيا نهارية ومنهم من يكلمهم الله شخصيا ومنهم من يأتى بالمعجزات ومنهم من يرسل الله له الملائكة وهكذا ومن هذا النوع الأخير سيدنا ابراهيم فقد ارسل الله له ثلاث ملائكة أحدهم مرسل له والاثنان مرسلان لابن أخيه لوط وعند وصولهم لم يتعرف سيدنا ابراهيم على شخصيتهم وبما أنهم كانوا على صورة آدمية اعتبرهم ضيوفا عابرى طريق كما يفهم من قوله وبعد ذلك تمضوا فى طريقكم بمقام ابراهيم واجبات الضيافة وقدم لهم ما يتناسب من الطعام ولكن هل كانوا يأكلون - لا - بل أنهم بحسب درجة الوهيتهم يوهمون الناظرين اليهم بأنهم يأكلون — ويتخيل لمن يراهم أنهم يأكلون — وان كانت الملائكة لا تأتى بالمعجزات فمن ذا الذى يأتى بها من دونهم — اما الذى تبقى مع سيدنا ابراهيم ونعته التوراة بلفظ الجلالة فهو الذى بشره بغلام يأتى بعد عام ويظهر انه كان ارقى درجة من الاثنين الاخرين الذين ذهبا لمقابلة لوط اذ وصفتهما التوراة بلفظ الاخيم

(يوسف ابراهيم يومطوب)

مطاحن البن الكهربائية

٩ شارع العباسية مصر

لاصحابها — حبيب ى ليشع ويوسف ليثو نيسح

بن من جميع الأصناف — لب وجرمه — دقه

لازار يافت

(نظاراتى) بمخزن أدوية ا . دلمار

٩ شارع فؤاد الأول بمصر — تليفون ٥٧٨٤١

سجل تجارى القاهرة ٤١٩٧٥

واردات حديثة — شنابر وأحجار

عشاء الغنى

يحكى فى سابق العصر والأوان ، فى بلدة نائية من البلدان أن أطلت من النافذة بنت السلطان ، فرأت جموع الشعب ثائرة فى درجة الغليان ، فعجبت للأمر وسألت الندمان ، عما يريده الشعب ، وطلبت البيان ، فقالوا لها ان الشعب جوعان ، يطلب الخبز ولا زيادة ، فقالت فى هدوء وبساطة ، ولما لا يأكلوا بقلاوة . . . ؟

واليوم تتجدد حكاية بنت السلطان على يد جماعة الاخوان فقد فكر هؤلاء الشبان فى تنظيم حفلة عشاء للفقير على غرار الحفلات التى تقيمها الجمعيات الخيرية الكبرى ، فى هذه الحفلات يقدم لون أو لونان من الطعام الذى اعتاده الفقير كالعدس والطعمية ، ويلى الدعوة الوزراء والسفراء والكبراء . ويقبلون على هذا الأكل الوضيع فى مبناه الجليل فى مرماه فى شهية ولذة بالغتين . . .

وان فى تنظيم حفلات عشاء الفقير لحكمة بالغة وعظة سامية هى بلا شك أبهج للقلوب والعيون . وأجل من ملأ البطون . . وذلك أن يشعر الغنى بحال الفقير ويذوق طعامه البسيط الذى قل أن يتذوقه ، فتأخذه الشفقة والرحمة ، فيجود بما من الله عليه من رزق وفير وخير كبير

وكم كنا نؤثر أن تنفذ جمعية الاخوان ما فكرت فيه أولا ولكن سرعان ما تحولت الحفلة الى حفلة عشاء الغنى ..... ومدت موائد ..... بعدها موائد ..... واذ عشاء الفقير من البقلاوة والقطير ..... والشاى واللبن والزاد الوفير ..... وورق الزفير .....

نجحت الحفلة وسرنا نجاحها ، وقد ساعد على نجاحها عوامل شتى لعل أهمها اقامتها فى منزل الوجيه زكى لبيشع ، فقد ساعد ذلك على ظهور شخصيات لم نتعود أن نراها فى الحفلات الخيرية ..... وقد أقبلوا على التبرع

الا اننى أعتب فى رفق على نفر استغلوا حادثة معينة فأسرفوا فى الاتهام ، دون دليل أو برهان ..... حتى يستدروا عطف المحسنين ..... ؟ ولكن هذا الاستغلال بلكاد يأتى بعكس المراد ويفصم عرى الوحدة والاتحاد .... أو على الأقل يضعف ما تنشده من الفة ووداد .

ى ك

جادت قريحة شاعر الاسرائيلية الأستاذ الكبير مراد فرج المحامى بقصيدة عصماء « وجبة الفقير » وأناب عنه فى القائها الأستاذ ابراهيم حسنى فأجاد فى القائها وقوطعت أبياتها بالتصفيق الحاد

وجبة الفقير

ادعوا الفقير لكسرة من خبزكم ... ان الفقير لعطفكم يترقب
لا تخجلوه بالانتظار فانه ... عرقا جبين حياته يتصبب
والجوع مر ليس يعرف طعمه ... إلا الفقير فكم به يتعذب
مدوا أولى الاحسان أيديكم له ... أفلا ترون لكم خطاة تقرب
وسلوه ماذا يبتغى فحديثكم ... كرم وتعزية له وتحبب
ان لم تقم له عشيرته به ... أ إلى الغريب تذللا يتسرب
لا كان يوم فيه يبسط كفه ... للأجنبى فيئس ما هو يغضب
والله يجزى المحسنين وكم لهم ... يربو الجزاء وكل خير مكسب
أوصى به الرحمن خير وصية ... ولطاعة المولى ثواب يكتب
وزكاة ذى الاحسان فرض واجب ... وأخو المروءة بالزكاة يرحب
والعيش ظل لا دوام له فما ... هذى الحياة سوى السحابة تذهب
طالت لكم أعماركم مغمورة ... بالعز لا يفنى ولا ينضب
يا محسنين وللدعاء ثماره ... أبداً لذكراكم تطيب وتخصب
ويود شعرى أن يطول بيانه ... لو كان لى ملك الفصاحة يوهب
أملى به ما فى كنانة خاطرى ... فلكم به مما يغيب ويحجب
لا تمنعوا عنى النفات قصيدتى ... فلمستحق الخير شعرى يغرب
ليس الختام بخاطرى لكنه ... لا بد إلا والنهاية تعقب
أولا ترى الفقراء كيف تجمعوا ... حول الخوان به اللذيذ الطيب
لهم الهناء فلا يلذ بغيره ... لالى المروءة مأكل أو مشرب
حفل أتى شعرى على تصويره ... من فضل ربى كله يتركب
نوراً يشع إطاره وبوسطه ... حمد الإله مفضض ومذهب
يا معجبا بالماس أتقن وضعه ... أولا تراك بدر شعرى تعجب
عاش الكريم وزاد ربى ماله ... وعن الفقير الخير لا يتنكب

ى ك

نداء

من جمعية مساعدة الفقيرات على الزواج للاسرائيليين القرائين

الى جميع ابنـــاء الطائفة

حضرات أبناء الطائفة الكرام

تتقدم الجمعية الى جميع أبناء الطائفة كباراً وصغاراً رجالا ونساء بندائها هذا عسى ان يعمل الجميع للخير العام .

يعلم الجميع ان حضرة الوجيه بركات ابراهيم شماس تبرع بمبلغ ٦٢٥ جنيه للمساهمة فى مساعدة ٢٥ بنتا على الزواج بواقع ٢٥ جنيها لكل منهن وكانت جمعيتنا هى المشرفة على تنفيذ تبرع حضرته . فأضيفت اعانة الجمعية على هذه الاعانة فأصبح متوسط اعانة كل فتاة من ٣٠ — ٣٥ جنيها وكان من نتيجة ذلك أن انهالت طلبات اعانات الزواج على الجمعية بشكل جديد لم تعهده الجمعية من قبل فرغم صرف جميع اعانات تبرع حضرة بركات ابراهيم شماس فما زال لدى الجمعية ما يزيد على ١٥ طلب .

وواجب على الجمعية هنا أن تتقدم بالشكر نيابة عمن تزوجن الى حضرة الوجيه بركات ابراهيم شماس على تبرعه الكريم مما كان له أعظم الأثر وكان من شأنه ان فتحت بيوت جديدة لعائلات قرائية فواجب أن نكرر شكرنا له رعاه الله برعايته وباركه فى أعماله وأطال عمره .

وبديهى بعد ذلك ان تنخفض قيمة الاعانة من ٣٠ — ٣٥ جنيه الى ١٥ — ٢٠ جنيه حسب حالة الجمعية المالية فى الوقت الذى تنتظر فيه الفتاة الحد الأقصى للاعانة علاوة على ارتفاع أسعار التكاليف والحاجيات مما أصبح يخشى معه أن تفشل بعض الخطوبات للسبب المادى وهو ما تعمل الجمعية بقدر استطاعتها على ملافاته .

والجمعية إذ تتقدم بهذا النداء فهى لا تطلب اعانات أو تبرعات انما تطلب أن يقدر كل مقتدر على نفسه مبلغا معينا عن كل فتاة تمنح اعانة من الجمعية وبذلك تستطيع الجمعية باضافة هذه المبالغ المتجمعة على اعانتها الاستمرار فى بقاء اعانات الزواج فى حدود ٣٠ جنيها وعدم تخفيضها .

ولا شك ان الجميع سيقابلون هذا النداء بصدر رحب ويقبلون عن طيب خاطر مساعدتهن على قدر استطاعتهم

فبادروا إذن باستيفاء بيانات الاستمارة المرفقة وارسلوها للجمعية فتكونوا قد أديتم رسالة سامية فى زواجهن . . .

القاهرة فى ١٦ فبراير سنة ١٩٤٦ مجلس ادارة الجمعية

الحفلة السنوية الكبرى

لجمعية الشبان الاسرائيليين القرائين

١٥ شارع طورسينا القاهرة

بترخيص من وزارة الشئون الاجتماعية رقم ١١٦

تقدم رواية

نوح افنـــــدى

كوميديه مضحكة للغاية — ذات ثلاث فصول

يقوم بالتمثيل نخبة من شبان الجمعية الأكفاء

بضاعة بورت التذكارية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

١٠ شارع السلطان حسين عابدين مصر

أسعار الدخول بما فيه الضريبة

٦٠ و ٣٥ و ١٩,٥ قرش

كل تذكرة غير مختومة بخاتم الوزارة تعد لاغية

يخصص ايراد الحفلة للمساعدة فى تعليم النشء اللغة العبرية وفى افتتاح نادى رياضى كامل

تسهيلا لعودة المتفرجين بعد الحفلة ستخصص الجمعية ترامويات مخصوصة من باب اللوق الى ميدان الأمير فاروق بالعباسية رأسا . وسيصرح لحاملى التذاكر بالعودة بدون أجر

« عيد وعيد »

كانت الأنوار ساطعة تتلألأ فى كل مكان ، والأعلام مرتفعة تخفق فى كل ناحية ... وكانت الضحكات عالية تدوى من كل انسان والناس يزاحم بعضها بعضا فى ذلك الشارع الضيق المعروف باسم حارة اليهود ، والذى زاده ضيقا تلك السرادق المقامة فى تلك الليلة احتفالا بعيد بوريم

فى هذا العيد ، بل فى تلك الليلة بالذات يفد الناس زرافات ووحدانا آتين من كل صوب .. فهذه العائلة من حلوان ، وتلك العائلة من العباسية ، والثالثة من مصر الجديدة فيلتقى الجميع فى ذلك الحى القديم منبعثنا الأساسى وموطننا الأول ليحتفلوا بالعيد فيقضى الجميع وقتا طيبا بين الأقارب ، وسماع الأغانى ، ورؤية الراقصات ..

وعند مدخل ذلك الشارع من ناحية الحسينية وقف جاك كوهين يتحدث مع شابين من أبناء كشافة الطائفة وهما يحافظان على نظام المرور والدخول والخروج حتى إذا ما تم الوقوف ومل الحديث استأذنهما ليندمج مع الناس وينال حظه من العيد وكان الجو يتساقط بين رجليه كأنه رذاذ المطر ولهب السواريخ يتطاير فوق رأسه كأنه كشافات الطائرات ولكنه لم يأبه لكل ذلك ، بل أخذ يجول بعينيه يمينا ويسارا كأنما الناس على الجانبين والراقصات على الصفين ليس ما يبغى ويود حتى رأى جماعة من الناس جالسين حول احدى الموائد يلعبون الورق ويشربون الخمر فالتمعت عيناه وأسرع خطاه ، وسرعان ما اندمج بينهم يلعب لعبهم ويشرب من كأسهم ناسيا أنه حضر ليمتع أنظاره ومتناسيا وعده لزوجته من أنه لن يلعب القمار إذ ما معنى وجوده إذا لم يلعب ، وكيف لا يلعب والجميع يلعبون ، وأين يمضى وقته واللعب منتشر فى كل مكان كأنما العيد معناه القمار ! ؟

ولم يمض عليه وقت طويل حتى أخذت الخمر تؤثر عليه والعرق يتصبب من جبينه ، بل أخذ يخسر ويخسر والخسارة تنتقل معه فى كل مائدة حتى وجد أنه خسر جميع ما يملك فأخذه النوم وفاق من سكرته وجلس منزويا فى أحد الأركان والأغانى ترسلها فى الفضاء مكبرات الأصوات تنبئه بالعيد وكأنه ليس له عيد ...

وأخذ يفكر فى حاله ، وفى خسارته وكيف أن الموائد المنصوبة علنا على قارعة الطريق أغرته وأغرت أمثاله .. وأخذ يسائل نفسه هل إذا وجدت هيئة مسئولة تنظم احتفالات العيد وتمنع هذه البدع من راقصات منهتكات تغرى الشبان وتفتح عيون الشابات ، وموائد منتشرة تسلب جيوب المحتاجين ... هل كان الشيطان فى استطاعته أن يغريه كما أغراه ؟ ! ؟

ولما ضاق به الفكر قام يسير بخطوات لا تكاد تسرع به حتى تعود الى الابطاء ... كان لا يحس بشىء مما يدور حوله ولا يرى أحداً من الذين يتقدمونه أو يحاذونه ... كان يسير بين هؤلاء وهؤلاء ولكن من غير وعى لا يريد أن يرى أحداً ولا يريد أن يراه أحد ، وانما يريد الوحدة والوحدة المجردة التى تساعده على التفكير المرير القاسى ! ؟

وأخيراً قادته قدماه إلى منزله ودخل غرفته وجلس واضعا وجهه بين راحتيه يكاد الدمع يطفر من عينيه ، وبينما هو على تلك الحالة إذ شعر بمن يلمس كتفه ولما رفع رأسه رأى زوجته قائمة أمامه وقد أشرقت وجهها كله ابتسامة حلوة فيها كثير من الخفر وفيها شىء من الخوف وأخذت يده برفق قائلة

— مالك .. يعنى جيت بدرى ونسيت تجيب البقلاوة للعيال ؟ ؟ انت عيان والا ايه ؟ ؟

ولما لم يرد عليها ورأت وجهه الأحمر المكفهر وقرأت فى عينيه قصة ليلته أجهشت بالبكاء قائلة

— يعنى برضه عملها ياجاك ... لكن الحق مش عليك انت ، الحق على الجمعيات بتاعتنا اللى سايبه الناس تلعب القمار علنى ...

وهنا دخلت عليهما طفلتهما الصغيرة ليلى وهى تقول

— جبت لى البغاشة أم جبته يابابا ؟ ؟

فنظر الزوجان بعضهما إلى بعض وتلاقت الأعين وقامت الأم وهى تقول

— معلهش ياجاك يمكن ربنا عايز كده علشان تتوب بعد الليلة خد الفلوس دول انا كنت محوشاهم وروح الحاره اشترى بقلاوه للعيال وساعد نفسك بالفلوس وابتدى حياة جديدة من بكره

فنظر اليها جاك والدمع ينهمر من عينيه ثم أحاطها بذراعيه قائلا

— انتى عيدى الليلة ومن الليلة أنا تبت عن القمار والله على ما اقول شهيد

وهكذا عاش الزوجان سعيدين وامتنع الزوج عن لعب القمار بفضل حكمة ربة ووفاء زوجته .

ثالوم رباع

الدرس السابع — فى موضوع احياء اللغة العبرية

أحوال السكون التام

يأتى السكون التام فى الأحوال الآتية : —

أولا — آخر حرف من الكلمة

القاعدة العامة فى العبرية أن يكون آخر حرف من كل كلمة ساكنا دائما الا فى بعض أحوال خاصة .

ولما كان الحرف الأخير فى معظم الكلمات ينطق ساكنا بطبيعته فلا لزوم لوضع علامة السكون تحته كما رأينا سابقا .

وقد خرج عن هذه القاعدة الحروف الآتية عند وقوعها فى آخر الكلمة فيأتى تحتها علامة السكون وهى : —

(١) حرف الخاف

(٢) بعض حروف أخرى وهى التاف والقوف والطيت والبيه والكاف والبيت والدالت يجمعها قولك (تقطف كبد)

وفيما يلى بيان بالأمثلة : —

الحرف الأخير	المثال	النطق	الحرف الأخير	المثال	النطق
ךָ	בָּרֶךְ	Bérékh	תְּ	תּוֹסֶפְתְּ	Tosph
	ركبة	بيرخ		تضيف	تسف
תְּ	אַתְּ נָפַלְתְּ	att nafaltt	הְ	וַיִּבְךְ	Vayébk
	أنت سقطت	أت نافلت		وبكت	فيبك
קְ	וַיִּשְׁקְ	Vayachk	בְּ	וַיִּשְׁבְּ	Vayéchb
	وسقى	فيشق		وسبى	فيشب
טְ	יִשְׁטְ	Yéçt	דְּ	וַיִּרְדְּ	Vayérd
	يميل	يسط		أهلك	فيرد

ومما تقدم ترى أن علامة الحرف الذى قبل الأخير مباشرة فى معظم الأمثلة هى السكون بمعنى أنه اذا وقع حرفان ساكنان بجوار بعضهما فى نهاية الكلمة ، كان كل منهما ساكنا سكونا تاما ، ويوضع تحت كل منهما علامة السكون الا اذا كان الحرف الأخير من الكلمة هو الـ (א) فلا يوضع تحته السكون مثل (וַיַּרְא Vayaar) (فيبار ورأى) ومع ذلك فقد ورد الحرف الذى قبل الأخير محركا بالبتاح نحو (יַחַדְ yihad) يحد أى يحسب ، وذلك لأن (الحيت) حرف حلق يصعب نطقه بالسكون . ومما يلاحظ أيضا أن التاف والبيت والكاف والدالت بداخلها نقطه صغيرة عبارة عن شدة سيأتى الكلام عليها فيما بعد .

ثانيا — فى وسط الكلمة بعد الحركات الصغرى

يأتى الحرف الساكن سكونا تاما بعد الحروف المحركة بالحركات الصغرى كما فى الأمثلة .

الحركة	المثال	النطق	المثال	النطق
-	בַּקְבּוּק	Bakbouk	יָדַעְתִּי	Yadati
بتاح	زجاجه	بقبوق	علمت	يدعتى
◌ֱ	אֶצְבָּע	Esbaa	אֶזְכֹּר	Ezkor
سغول	اصبع	اصباع	أذكر	ازكور
◌ְ	מִשְׁמַשׁ	Mishmash	יִכְתֹּב	Yikhtob
حيريق	مشمش	مشمش	يكتب	يختب
T	גָּפְרִית	Gofrit	עָזְרֵנוּ	Ozrénou
قص قطان	كبريت	جفريت	ساعدنا	عزرينو
◌ֳ	שֻׁלְטָן	Shoultan	פֻּרְקָן	Pourkan
قبوص	شلطان	سلطان (حاكم)	خلاص (نجاه)	برقان

ثالثا — بعد واو العطف

اذا دخلت واو العطف (الفاف وفى وسطها نقطة — علامة الشروق) على أول حرف ساكن فى الكلمة كان هذا الحرف ساكنا سكونا تاما . نحو

וּ	וּלְשָׁרָה	Oulsara	חָלָב וּדְבָשׁ	Halab oudbache
	واو العطف	ولساره أولسارا	لبن وعسل	حالاب اودباش

رابعا — فى وسط الكلمة بعد الحركات الكبرى

يأتى السكون التام فى بعض الأحوال فى وسط الكلمة عقب الحروف المحركة بالحركات الكبرى الموقوف عليها بعلامة الوقف المعروفة بالعبرية (أتناح ٨ אַתְנָח atnah) وكانت الكلمة منتهية بإحدى الضمائر الآتية أو بهاء المصدرية

נה	תִּכְתֹּבְנָה	Tikhtobna	תְּ	חָלַמְתְּ	Halamta
	ضمير	يكتبن تختينا	ضمير	حلمت	حلامت
הו	אֲכַלְתָּהוּ	Akhalthou	תִּי	חָלַמְתִּי	Halamti
	ضمير	أكلته اخلاتهو	ضمير	حلمت	حلامتى
נו	כָּתַבְנוּ	Katabnou	ה	מִצְרַיְמָה	Misrayma
	ضمير	كتبنا كتبنو	ه	مصدرية	الى مصر مصرايما

والحركات الكبرى فى الأمثلة السابقة هى الحولم والقماص

ليتو باروخ صالح